

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08 _____



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
_____ Т.А. Певгова

Приказ № 169
от « 26 » 08 _____

2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«БРАВО»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-12 лет

группа №2

год обучения: 1 год (144 часа)

Ершова Алина Романовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты освоения программы

№ п/п	раздел, тема	результат			механизм отслеживания
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	знает: правила гигиены и охраны голоса; классификацию голосов; понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); основные компоненты системы голосообразования. работу и строение артикуляционного аппарата. понятие «строй»; умеет: соблюдает правила гигиены и охраны голоса. владеет: навыком певческой установки; дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	знает: правила гигиены и охраны голоса, классификацию голосов, понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); основные компоненты системы голосообразования, работу и строение артикуляционного аппарата, регистровое строение голоса. взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием. понятие «строй»; умеет: оздоравливать свой голосовой аппарат; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	знает: правила гигиены и охраны голоса, классификацию голосов, понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); основные компоненты системы голосообразования, работу и строение артикуляционного аппарата; регистровое строение голоса; взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием; понятие «строй», регистры; динамические оттенки f и p; лады музыки; умеет: оздоравливать свой голосовой аппарат. владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.
2	Постановка голоса	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»;	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»;	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»;	<i>стартовый уровень:</i> устный

		термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения; виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонетические упражнения; правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; пение legato и non legato, staccato; владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука; выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу	термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания; грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; понятие дикции и артикуляции. скороговорки; умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; интонирует несложные мелодии; пение legato и non legato, staccato; владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения; выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу; владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука	термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения; виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонетические упражнения правила орфоэпии; скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; интонирует несложные мелодии; умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения; владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей артикуляционного	опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина
--	--	---	--	---	---

				аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука	
3	Пение в речевой позиции	знает: вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	знает: вдыхательная установка, «зевок»; основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный; правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов; пение упражнений: на crescendo и diminuendo	знает: вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов; пение упражнений: на crescendo и diminuendo. владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки; владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

				техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (Сэтригтз)	
4	Слушание музыкальных произведений	знает: музыкальные жанры, стили; знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки; умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы; владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками	знает: музыкальные жанры, стили; знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); особенности вокального искусства России, советского периода, зарубежного и современного вокального	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); особенности вокального искусства России, советского периода, зарубежного и современного вокального искусства;	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); особенности вокального искусства России, советского периода, зарубежного и современного вокального искусства.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа

		искусства; музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен	особенности вокального искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения; владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы	особенности вокального искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили; средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат
6	Разучивание и исполнение репертуара	знает: понятия текст; фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука; опора звука; динамика. Фразировка; микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой	знает: понятия текст, фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука; динамика. Фразировка; микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой умеет петь чисто; знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно,	знает: понятия текст; фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. Фразировка; тембр, ритм, пульсация; координация дыхания и звукообразования. атака звука; опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой умеет петь чисто; знает	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый</i>

		умеет петь чисто; знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; передать замысел композитора; характер музыки, её эмоциональный смысл; владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)	артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно; петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения; выполнять перехват дыхания между фразами; передать замысел композитора; характер музыки, её эмоциональный смысл; владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)	репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения; выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках,	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт
--	--	--	--	--	---

				танцевальные движение с микрофоном	
7	Концертно-исполнительская деятельность	знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении	знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах. умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах	знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима; этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио

				при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах	
8	Ансамблевое пение	знает: понятия унисон; строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски; пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски; пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон; строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски; пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
9	Контрольные срезы - вводный «Дикция»	высокий: отчетливо произносит все слова в простых скороговорках в умеренном темпе; средний: отчетливо произносит проговаривает простые скороговорки в медленном темпе; низкий: знает и проговаривает	высокий: отчетливо произносит простые скороговорки – в быстром темпе, сложные - в умеренном темпе, соблюдая правильную передачу гласных звуков и отчетливое произношение согласных; средний: отчетливо произносит	высокий: отчетливо произносит и пропевает сложные скороговорки в быстром темпе; средний: сложные скороговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в умеренном темпе;	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное и

		простые скороговорки	простые скороговорки – в умеренном и быстром темпе, сложные - в умеренном темпе низкий: отчетливо произносит простые скороговорки – в умеренном темпе, сложные - в медленном темпе	низкий: сложные скороговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в медленном	групповое прослушивание; <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание
- промежуточный «Выразительные средства музыкального произведения»		высокий: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (очень громко, громко, не очень громко, не очень тихо, тихо, очень тихо) и темп (быстро, умеренно, медленно) средний: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (громко, не очень громко, тихо) и темп (быстро, умеренно, медленно) низкий: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (громко, тихо) и темп (быстро, медленно)	высокий: анализирует характер и настроение прозвучавшего произведения, соответственно характеризуя темп, динамику, тембр и особенности ритмического сложения; умеет пропевать музыкальные фразы разучиваемых песен с разной динамикой и в разном темпе; средний: различает на слух тембры голосов или инструментов; определяет динамические изменения, темповые отличия и особенности ритма в произведении; низкий: знает определение тембра; воспроизводит ритмические структуры на слух; характеризует динамику и темп прослушанного произведения	высокий: характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, фразировки и штрихов, анализируя прослушанное произведение; исполняет вокальное произведение в соответствии с выразительными средствами; средний: характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, фразировки и штрихов, анализируя прослушанное произведение; низкий: знает понятия штрихи, фразировка; характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, анализируя прослушанное произведение;	<i>стартовый уровень:</i> беседа, викторина <i>базовый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности; <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат
- итоговый		высокий: умеет петь, сливая	высокий: качественное	высокий: выразительное	<i>стартовый</i>

	«Унисон»	голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике, в умеренном темпе - музыкальные фразы с поступенным движением мелодии, в медленном темпе – со скачкообразным движением мелодии; средний: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе музыкальные фразы с поступенным и скачкообразным движением мелодии; низкий: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе музыкальные фразы с поступенным движением мелодии	интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; также – при работе с микрофоном; средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; низкий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе	исполнение любой мелодии из репертуара, сливаясь в ансамбле с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе, также - при пении с микрофоном; средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; также – при работе с микрофоном; низкий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе; также – при работе с микрофоном	<i>уровень:</i> прослушивание <i>базовый уровень:</i> прослушивание <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание
предметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
- будут знать жанры вокального искусства; - будут готовы использовать начальные навыки вокального исполнительства (вокально-певческой постановки, интонирования, артикуляции, певческого дыхания)		- будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки вокального исполнительства (вокально- певческой постановки, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания)		- будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания); - будут готовы применять навыки выразительного пения в соответствии с характером произведения	

метапредметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-умеетслушать мнение других людей; -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку;	-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;	-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений
личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-проявляют позицию положительного отношения к занятиям вокалом; -готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения к вокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность.

Содержание программы

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадного вокала

Введение

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Вокальная музыка и ее роль в жизни человека. Понятие об ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом и сольном пении.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория. Классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии. Организация занятий с ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа, тестирование

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразования.

Практика.

Стартовый уровень: Скороговорки первого уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Упражнения на грудное исполнение и вибрацию.

Базовый уровень: Скороговорки первого и среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Упражнения на грудное исполнение и вибрацию.

Продвинутый уровень: Скороговорки среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Упражнения на грудное исполнение, вибрацию, на большой диапазон.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика голосов и особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Реабилитация при простудных заболеваниях. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Понятие «строй»

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, наблюдение

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дыхательная гимнастика.

Теория. Правила тренировки легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И» в играх: «В лесу», «Эхо» *Практика.*

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука

Теория. Понятие «атака звука», правила исполнения атаки звука.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого уровня сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: legato и non legato, niente staccato

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свобода

движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание

Теория. Что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания. Виды дыхания, правила певческого дыхания. Диафрагма. *Практика.*

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции.

Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков

Теория. Артикуляция гласных и согласных звуков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдыхательная установка, «зевок»

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания

дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования.

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация

дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Произведения советских композиторов

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа,

фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Произведения современных композиторов

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина, творческие игры

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, творческие игры;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат, творческие игры

1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Вокальное искусство России.

Зарубежное вокальное искусство.

Современное вокальное искусство.

Теория. Особенности вокального искусства России, советского периода, зарубежного и современного вокального искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности вокального искусства в разные временные периоды.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

2.1. Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен

Теория. Текст. Фраза. Предложение. Эмоциональность, четкость произношения. *Практика.*

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

Постановочная работа.

Фестивали, конкурсы.

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура

песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

Раздел 2.3. Ансамблевое пение

Пение «унисон»

Теория. Унисон. Строй. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля, как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над унисоном. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над унисоном. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над унисоном. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон

Теория. Канон. Правила исполнения канона. Ритм, метр, пульсация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Пение простых подголосков, состоящих из 3-4 звуков.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Пение несложных подголосков.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Пение сложных подголосков.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 2.4. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в подвижном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Промежуточный контроль

Теория: средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи.

Практика.

Стартовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика).

Базовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм).

Продвинутый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм, фразировка, штрихи).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Итоговый контроль

Теория: понятие об унисоне. Одноголосие. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания (при поступенном движении мелодии в умеренном темпе).

Базовый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания (при поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном темпе).

Продвинутый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания (при поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном и подвижном темпе).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 3.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

«Лекторий «Охрана и гигиена голоса»

«Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

«Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»

«Посещение городского мероприятия «День Победы»

**Календарный учебный график
группа №2**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	2	15:00-16:30	практическая	2	Введение. Правила ТБ. Правила гигиены и охраны голосового аппарата	кабинет 203	опрос, наблюдение
2	сентябрь	6	15:00-16:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание	кабинет 203	опрос, наблюдение
3	сентябрь	9	15:00-16:30	практическая	2	Упражнения на одном звуке	кабинет 203	опрос, наблюдение
4	сентябрь	13	15:00-16:30	практическая	2	Упражнения на вибрацию, трель	кабинет 203	опрос, наблюдение
5	сентябрь	16	15:00-16:30	практическая	2	Пение legato, пение staccato	кабинет 203	опрос, наблюдение
6	сентябрь	20	15:00-16:30	практическая	2	Координация дыхания и звукообразования.	кабинет 203	опрос, наблюдение
7	сентябрь	23	15:00-16:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание	кабинет 203	опрос, наблюдение
8	сентябрь	27	15:00-16:30	практическая	2	Вокальные упражнения	кабинет 203	опрос, наблюдение
9	сентябрь	30	15:00-16:30	практическая	2	Разучивание репертуара по фразам и предложениям	кабинет 203	опрос, наблюдение
10	октябрь	4	15:00-16:30	практическая	2	Вводный контроль	кабинет 203	опрос, наблюдение
11	октябрь	7	15:00-16:30	практическая	2	Разучивание по партиям	кабинет 203	опрос, наблюдение
12	октябрь	11	15:00-16:30	практическая	2	Разучивание репертуара по фразам и предложениям	кабинет 203	опрос, наблюдение
13	октябрь	14	15:00-16:30	практическая	2	Интонирование	кабинет 203	опрос, наблюдение
14	октябрь	18	15:00-16:30	практическая	2	Чистота интонирования	кабинет 203	опрос, наблюдение
15	октябрь	21	15:00-16:30	практическая	2	Упражнение на дыхание	кабинет 203	опрос, наблюдение
16	октябрь	25	15:00-16:30	практическая	2	Типы звукообразования: legato, nonlegato,	кабинет 203	опрос,

						staccato		наблюдение
17	октябрь	28	15:00-16:30	практическая	2	Разучивание репертуара	кабинет 203	опрос, наблюдение
18	ноябрь	1	15:00-16:30	практическая	2	Воспитательное мероприятие в каникулы	кабинет 203	опрос, наблюдение
19	ноябрь	8	15:00-16:30	ноябрь	2	Воспитательное мероприятие в каникулы		
20	ноябрь	11	15:00-16:30	ноябрь	2	Вдох, выдох	кабинет 203	опрос, наблюдение
21	ноябрь	15	15:00-16:30	практическая	2	Звукообразование гласных	кабинет 203	опрос, наблюдение
22	ноябрь	18	15:00-16:30	практическая	2	Артикуляционный аппарат	кабинет 203	опрос, наблюдение
23	ноябрь	22	15:00-16:30	практическая	2	Дыхательная гимнастика	кабинет 203	опрос, наблюдение
24	ноябрь	25	15:00-16:30	практическая	2	Текст песен	кабинет 203	опрос, наблюдение
25	ноябрь	29	15:00-16:30	практическая	2	Артикуляция гласных и согласных	кабинет 203	опрос, наблюдение
26	декабрь	2	15:00-16:30	практическая	2	Артикуляция гласных и согласных	кабинет 203	опрос, наблюдение
27	декабрь	6	15:00-16:30	практическая	2	Унисон	кабинет 203	опрос, наблюдение
28	декабрь	9	15:00-16:30	практическая	2	Песенный материал	кабинет 203	опрос, наблюдение
29	декабрь	13	15:00-16:30	практическая	2	Фазы певческого дыхания	кабинет 203	опрос, наблюдение
30	декабрь	16	15:00-16:30	практическая	2	Фазы певческого дыхания	кабинет 203	опрос, наблюдение
31	декабрь	20	15:00-16:30	практическая	2	Метроритмические особенности песенного материала	кабинет 203	опрос, наблюдение
32	декабрь	23	15:00-16:30	практическая	2	Промежуточный контроль	кабинет 203	опрос, наблюдение
33	декабрь	27	15:00-16:30	практическая	2	Ритмический ансамбль	кабинет 203	опрос, наблюдение

34	январь	6	15:00-16:30	практическая	2	Воспитательное мероприятие в каникулы	кабинет 203	опрос, наблюдение
35	январь	10	15:00-16:30	практическая	2	Звукообразование	кабинет 203	опрос, наблюдение
36	январь	13	15:00-16:30	практическая	2	Дыхательная гимнастика	кабинет 203	опрос, наблюдение
37	январь	17	15:00-16:30	практическая	2	Звукообразование	кабинет 203	опрос, наблюдение
38	январь	20	15:00-16:30	практическая	2	Динамический ансамбль	кабинет 203	опрос, наблюдение
39	январь	24	15:00-16:30	практическая	2	Правила орфоэпии	кабинет 203	опрос, наблюдение
40	январь	27	15:00-16:30	практическая	2	Интервалы	кабинет 203	опрос, наблюдение
41	январь	31	15:00-16:30	практическая	2	Интервалы в пении	кабинет 203	опрос, наблюдение
42	февраль	3	15:00-16:30	практическая	2	Темповый ансамбль	кабинет 203	опрос, наблюдение
43	февраль	7	15:00-16:30	практическая	2	Темповый ансамбль	кабинет 203	опрос, наблюдение
44	февраль	10	15:00-16:30	практическая	2	Координация дыхания и звукообразования	кабинет 203	опрос, наблюдение
45	февраль	14	15:00-16:30	практическая	2	Динамический ансамбль	кабинет 203	опрос, наблюдение
46	февраль	17	15:00-16:30	практическая	2	Логопедические и фонетические упражнения	кабинет 203	опрос, наблюдение
47	февраль	21	15:00-16:30	практическая	2	Дикция в скороговорках	кабинет 203	опрос, наблюдение
48	февраль	24	15:00-16:30	практическая	2	Чистота интонирования	кабинет 203	опрос, наблюдение
49	февраль	28	15:00-16:30	практическая	2	Опора дыхания	кабинет 203	опрос, наблюдение
50	март	3	15:00-16:30	практическая	2	Артикуляция	кабинет 203	опрос, наблюдение

51	март	10	15:00-16:30	практическая	2	Художественный образ	кабинет 203	опрос, наблюдение
52	март	14	15:00-16:30	практическая	2	Эмоциональность исполнения	кабинет 203	опрос, наблюдение
53	март	17	15:00-16:30	практическая	2	Особенности работы с микрофоном	кабинет 203	опрос, наблюдение
54	март	21	15:00-16:30	практическая	2	Репетиционная работа	кабинет 203	опрос, наблюдение
55	март	24	15:00-16:30	практическая	2	Постановочная работа	кабинет 203	опрос, наблюдение
56	март	28	15:00-16:30	практическая	2	Логопедические и фонопедические упражнения	кабинет 203	опрос, наблюдение
57	март	31	15:00-16:30	практическая	2	Воспитательные мероприятия в каникулы	кабинет 203	опрос, наблюдение
58	апрель	4	15:00-16:30	практическая	2	Воспитательные мероприятия в каникулы		
59	апрель	7	15:00-16:30	практическая	2	Ритмический ансамбль	кабинет 203	опрос, наблюдение
60	апрель	11	15:00-16:30	практическая		Вокальные упражнения. Работа с микрофоном	кабинет 203	опрос, наблюдение
61	апрель	14	15:00-16:30	практическая	2	Эмоциональность исполнения	кабинет 203	опрос, наблюдение
62	апрель	18	15:00-16:30	практическая	2	Художественный образ	кабинет 203	опрос, наблюдение
63	апрель	21	15:00-16:30	практическая	2	Репетиционная работа	кабинет 203	опрос, наблюдение
64	апрель	25	15:00-16:30	практическая	2	Постановочная работа	кабинет 203	опрос, наблюдение
65	апрель	28	15:00-16:30	практическая	2	Режиссура песни	кабинет 203	опрос, наблюдение
66	май	5	15:00-16:30	практическая	2	Работа над репертуаром. Режиссура песни	кабинет 203	опрос, наблюдение
67	май	12	15:00-16:30	практическая	2	Репетиция отчетного праздника	кабинет 203	опрос, наблюдение
68	май	16	15:00-16:30	практическая	2	Репетиция отчетного праздника	кабинет 203	опрос, наблюдение

69	май	19	15:00-16:30	практическая	2	Итоговый контроль	концертный зал Дворца	наблюдение
70	май	23	15:00-16:30	практическая	2	Подбор нового репертуара	кабинет 203	наблюдение
71	май	26	15:00-16:30	практическая	2	Разбор вокальных произведений	кабинет 203	аттестация учащихся
72	май	29	15:00-16:30	практическая	2	Итоговое занятие. Подведение итогов года	кабинет 203	разучивание
ИТОГО:					144			